



Le Labo

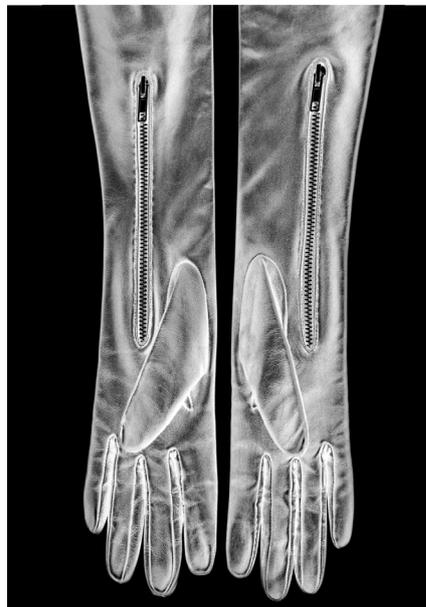
Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net

My Wardrobe Did This to Me Pierre Paulin

11 01 24 - 18 02 24

Ouverture: mercredi et samedi de 15h - 19h
ou sur rendez-vous: contact@espacelabo.net



My Wardrobe Did This to Me

J'ai interviewé Pierre Paulin à plusieurs reprises. Chacun des entretiens que j'ai menés pour sa revue la robe n'a fait que confirmer le maillage de liens que Pierre tisse entre son travail d'écriture et les objets qu'il produit. Aussi, il me serait difficile de ne pas mentionner sa profonde connexion avec la poésie américaine et surtout son admiration pour le poète californien Jack Spicer. D'ailleurs, le titre de l'exposition fait explicitement référence aux derniers mots prononcés par le poète avant de succomber à la suite de longs excès d'alcool : « *My vocabulary did this to me* ». Dans plusieurs de ses prises de parole Spicer a affirmé que pour écrire, il faut que le poète réceptionne la voix du poème ; et que pour ce faire, ses expériences, ses connaissances, ses sentiments ne sont que le mobilier lui permettant d'accueillir la voix qui lui dictera le poème – « mobilier » comparable à une table et aux chaises que l'on utilise pour recevoir quelqu'un chez soi. Je dirais que cette théorie fantasque a infusé dans le travail de Pierre, et pour cette raison, je crois qu'il faut lire l'ensemble des productions présentées ici comme le « mobilier » que l'artiste a constitué pour accompagner son travail d'écriture, comme s'il avait pris le poète au mot.

L'écriture n'est pas le seul lien qui fait de ces productions un ensemble, le cuir noir et les fermetures Éclair avec lesquels elles sont fabriquées sont aussi deux dénominateurs communs. Lors de notre dernière interview, publiée dans la robe no 5, nous avons longuement échangé à propos de la relation qui existe entre élevage animal, masculinité et histoire du sportswear. En général, la peau que l'on utilise pour la fabrication de vêtements est celle des mâles exclus du cycle de la reproduction. On envisage rarement que la pratique de l'élevage animal, dans un but productif, exclue systématiquement tous les mâles, les difformes et les femelles infécondes. Et dans le cas des mâles, le seul moyen pour eux de survivre à cette rationalisation productive des sexes est d'être sélectionné pour leur sperme. Pour Pierre, le cuir incarne les restes des exclus de ce



Le Labo

Boulevard Saint-Georges 5
1205 Genève - CH

info@espacelabo.net
espacelabo.net

système productif, il est la part maudite de cette violence sélective qui existe aussi bien dans la culture de la virilité sportive que dans celle de l'élevage. C'est d'ailleurs là que sa théorie poétique se distingue de celle de Jack Spicer: l'une de ses idées, pas moins fantasque, fait des logos de marque un système d'insémination linguistique automatisée, révélant ainsi que les grandes firmes de sportswear ne font qu'amplifier un système de violence et d'exclusion fondé sur la primauté du sperme sur l'ovule.

En dehors de cette théorie poétique et culturelle, et pour revenir aux objets présentés dans l'exposition, il faut bien avoir en mémoire qu'ils ont été tour à tour utilisés par l'artiste pour illustrer un de ses textes délirants, pour archiver des éléments importants les concernant, pour produire la bande-son d'un film, ou pour dater, comme dans le cas des bagues, des périodes historiques. Il existe, depuis longtemps, de nombreux cas où l'œuvre d'art se joue de l'usage de l'objet. Ici, rien de tout ça, la fonction est claire : ces formes gainées de cuir et de zip sont les reliquaires qui permettent à Pierre d'archiver et de borner une traversée littéraire et cinématographique faite d'interrogations poétiques sur la culture des masculinités et du sportswear.

L.P. Magazine

Cette exposition est soutenue par Alric Tannerie, France, et a reçu le soutien particulier de la résidence La Becque | Fondation Française Siegfried-Meier.

Le film a été réalisé avec le soutien du Fonds cantonal d'art contemporain, DCS, Genève.

La publication de la robe n° 5, la robe n° 6 et la robe n°7 ont été réalisées dans le cadre de l'aide à un projet artistique du CNAP, France.